

Design Competition Condivisione

HOMI 15 - 18 Settembre 2017



Regione
Lombardia

Design Competition Condivisione

An abstract graphic on the right side of the page consists of several overlapping circles and lines in various shades of gray. The circles are of different sizes and are arranged in a way that they overlap each other, creating a complex, layered effect. The lines are thin and intersect the circles, forming a grid-like pattern within the overlapping areas. The overall appearance is that of a technical or design drawing, possibly representing a molecular structure or a complex geometric form.

Living, Outdoor, Kids,
Accessori per la persona

*Living, Outdoor, Kids,
Personal accessories*

Comitato tecnico di valutazione delle idee progettuali / *Jury*

Pietro Lenna: Dirigente U.O. "Moda e Design" della Direzione Sviluppo Economico di Regione Lombardia

Sergio Valentini: Direttore Promozione e Sviluppo del Territorio, Unioncamere Lombardia

Luciano Galimberti: Presidente ADI, Associazione per il Disegno Industriale

Cristian Preiata: HOMI Exhibition Director, Fiera Milano

Segreteria tecnica: Giovanni D'Addario, Direzione Sviluppo Economico di Regione Lombardia

LIVING, OUTDOOR, KIDS, ACCESSORI PER LA PERSONA: IDEE DA VIVERE E DA CONDIVIDERE.

LIVING, OUTDOOR, KIDS, PERSONAL ACCESSORIES: IDEAS TO BE LIVED AND SHARED



Regione Lombardia ha promosso questa edizione di Design Competition in collaborazione con Unioncamere Lombardia, ADI - Associazione per il Disegno Industriale e HOMI per offrire ancora una volta a 49 giovani designer under 35 una prima concreta occasione di lavoro avviando una collaborazione con aziende manifatturiere lombarde e designer professionisti di esperienza pluriennale nel ruolo di tutor.

L'iniziativa ha dato l'opportunità a 37 imprese di realizzare il prototipo di 39 idee progettuali sul tema Condivisione: **Living** (complementi d'arredo e accessori per la casa, tessuti e illuminazione); **Outdoor** (decorazione per esterni e accessori per il gardening) e **Kids** (arredamento e accessori), **Accessori per la persona**.

Le idee progettuali presentate sono state valutate da un Comitato di esperti secondo criteri che hanno tenuto conto delle caratteristiche funzionali ed estetiche, degli elementi di innovazione nei materiali e nelle tecnologie produttive, del concetto di condivisione, della sostenibilità del prodotto e della fruibilità per tutti.

The Lombardy Region has promoted this edition of Design Competition in collaboration with Unioncamere Lombardia, ADI - Italian Association for Industrial Design and HOMI, to once again offer 49 young designers, under the age of 35, their first concrete job opportunity by launching a collaboration with Lombard manufacturing companies and professional designers with years of experience as tutors.

*The initiative has given 37 companies the opportunity to make the prototypes of the 39 design ideas on the theme of Sharing: **Living** (furnishings and homeware accessories, textiles and lighting), **Outdoor** (outdoor décor and gardening accessories), **Kids** (furnishings and accessories) and **Personal accessories**.*

The design ideas presented have been evaluated by a Committee of experts according to various criteria, taking functional and aesthetic characteristics, innovative elements in the materials and production technologies, the concept of sharing, product sustainability and scope of usability into consideration.



REGIONE LOMBARDIA

Design Competition Condivisione fa parte di un'ampia azione di sostegno alla creatività che Regione Lombardia ha introdotto durante questa legislatura. Mettiamo a disposizione importanti risorse per un piano di misure integrate per il design, uno dei settori economici più rilevanti per numero di occupati e valore aggiunto, che insieme alla moda definisce l'identità e l'attrattiva regionale ed è sinonimo di eccellenza riconosciuto in tutto il mondo.

Abbiamo scelto di porre un'attenzione particolare ai giovani e al loro inserimento nel mondo del lavoro, offrendo a 40 designer/gruppi di designer l'opportunità di compiere un'esperienza professionale completa in affiancamento a tutor esperti e all'interno di aziende del territorio.

Un percorso completo, virtuoso e dal respiro internazionale, che non solo ha permesso a questi giovani di approfittare anche della prestigiosa vetrina internazionale offerta da HOMI, ma che ha rappresentato un'occasione per innovare e accrescere la propria competitività per le imprese coinvolte, grazie alla sperimentazione e alla produzione delle idee proposte dai migliori talenti usciti dalle scuole e dalle università regionali.

Mauro Parolini

Assessore allo Sviluppo Economico

Design Competition 'Condivisione' is part of a wide-ranging action in support of creativity that the Lombardy Region introduced during this legislature. We make important resources available for a programme of integrated measures for design, one of the most significant economic sectors in terms of employees and added value, which alongside fashion, defines regional identity and attractiveness and is synonymous with world-renowned excellence.

We chose to focus special attention on the young and their insertion into the working world, offering 40 designers/groups of designers the opportunity to be part of a complete professional work experience, alongside expert tutors at national companies.

A complete and constructive experience with international flair, which has not only enabled these young individuals to benefit from the prestigious international showcase offered by HOMI, but has also represented an opportunity to innovate and increase their competitiveness for the companies involved, thanks to the experimentation and production of ideas proposed by the best talents, fresh out of regional schools and universities.

Mauro Parolini

Economic Development Councillor



L'Unione delle Camere di Commercio della Lombardia riunisce e rappresenta le 12 Camere di Commercio della regione e quindi il sistema degli interessi generali delle imprese. A tal fine valorizza e promuove l'innovazione come chiave della competitività, per aiutare le imprese ad affrontare le sfide del mercato globale e una crescita duratura e sostenibile. L'incontro tra i settori della creatività e della cultura (design, moda ma anche digitale e multimediale) e il mondo produttivo produce innovazione di prodotto e di processo e grazie al saper fare dell'artigianato e dell'imprenditorialità lombarda, permette di guardare lontano con solide radici.

Da tempo Unioncamere Lombardia collabora con Regione Lombardia nell'ambito dell'Accordo di Programma Competitività per supportare lo sviluppo delle imprese, anche di quelle culturali e creative. Grazie al progetto Design Competition Condivisione possiamo creare opportunità per i giovani designer, disseminare elementi di innovatività nelle imprese produttive e attivare rapporti di collaborazione che possono essere di esempio per altre imprese, anche grazie alla vetrina internazionale fornita da HOMI, valorizzando sia Milano che tutto il territorio regionale.

Gian Domenico Auricchio
Presidente

The Union of the Chambers of Commerce of Lombardy brings together and represents the region's 12 Chambers of Commerce, and hence the general interests of the region's companies. To this end, it enhances and promotes innovation as a key element of competitiveness, so as to help businesses address the challenges of the global market and achieve lasting and sustainable growth. The encounter between two worlds - that of creativity and culture (design, fashion, digital, multimedia) and that of production - generates product and process innovation. Moreover, Lombardy's expert craftsmanship and traditional entrepreneurship allows businesses to look to the future by leveraging their solid roots.

Unioncamere Lombardia has long been working with the Lombardy Regional Authorities on a Competitiveness Program to support the growth of businesses, also of a cultural and creative nature. The "Design Competition Condivisione" project aims to create opportunities for young designers, disseminate innovation in manufacturing companies, and promote collaborations that serve as an example for other businesses. This is partly made possible by the international trade show HOMI, which puts the spotlight on Milan, and the region of Lombardy in general.

Gian Domenico Auricchio
President



ADI - ASSOCIAZIONE PER IL DISEGNO INDUSTRIALE

ADI è nata per diffondere la buona cultura del progetto non solo tra il pubblico generale, ma anche tra i professionisti e i produttori, collaborando con le istituzioni virtuose per un migliore sviluppo del territorio. Per questo, in Design Competition, ha scelto di affiancare i giovani designer e le imprese nel perfezionamento dell'idea progettuale e nella sua ingegnerizzazione attraverso la presenza attiva di un folto gruppo di professionisti di riferimento.

Questi Tutor – in gran parte scelti da ADI Lombardia tra i soci ADI di provata esperienza nel rapporto con i giovani da un lato e con le imprese dall'altro – sono in grado di comprendere e soddisfare le esigenze tecniche e di mercato dei produttori e di tradurle in indicazioni operative per i giovani progettisti.

Sono un ponte che permette di colmare il divario, avvertito sia nelle aziende, sia nelle scuole di design, tra le idee nuove e la loro producibilità: un contributo di concretezza alla realizzazione del nuovo.

Luciano Galimberti
Presidente

ADI – the Italian Industrial Design Association – was founded with the aim of disseminating Italy's rich design culture among the public at large, as well as among professionals and businesses, by partnering commendable institutions eager to raise design standards throughout the country.

The ADI's Design Competition supports young designers and businesses with a view to perfecting and engineering the design concept through the active contributions of a sizable group of industry professionals. Many of these tutors, selected by ADI Lombardia, are ADI members experienced in dealing both with young people and with businesses, who are able to fully measure and meet the technical and commercial demands of manufacturers and translate them into operating guidance for up and coming designers.

The tutors area bridging the gap that industry and academia agree exists between the concept and the end product. Their invaluable contribution lies in fostering the transformation of new ideas into exciting new products.

Luciano Galimberti
President



A nessun'altra realtà come un organizzatore fieristico spetta il dovere di essere "glocale" ospitando e valorizzando aziende e realtà nate nel proprio territorio che cercano e meritano un palcoscenico globale: in questo senso, l'identità di Fiera Milano è indissolubilmente legata alla ricchezza e al saper fare delle imprese lombarde, ma anche di quei talenti emergenti che scuole, accademie e università della nostra regione, sanno valorizzare e promuovere.

HOMI, il Salone degli Stili di Vita di Fiera Milano, esprime la vocazione globale delle fiere dando spazio a quelle aziende italiane, che, uniche al mondo, sanno dare una nuova vita a quella cultura del design tipica del nostro Paese sempre amata e ricercata dai compratori internazionali.

Per questo, attraverso HOMI, Fiera Milano non poteva mancare all'appuntamento con Design Competition, i cui valori ispiratori non possono che trovare nel Salone degli Stili di Vita l'ospite e il patrocinatore più consapevole e partecipe.

Design Competition è una fucina di idee sempre più ricca: le prossime pagine ve ne offriranno preziosa dimostrazione.

Lorenzo Caprio
Presidente

Trade fair organisers have the duty to be "glocal" more than anybody else, as they host and enhance the value of local companies aiming at a global stage. In this sense, Fiera Milano is indissolubly bound to Lombard companies' richness and know-how and to emerging talents that our schools, academies, and universities enhance and promote.

HOMI – Fiera Milano's lifestyle trade fair – gives voice to this glocal attitude, enhancing the value of Italian companies that provide new lifeblood to Italy's design culture, which has always been appreciated by international buyers.

Homi is the place where Italy's excellence and international buyers of home accessories and fittings meet.

That's why HOMI couldn't have been left out from the Design Competition, whose inspirational values find in this lifestyle trade fair the perfect host and sponsor.

Design Competition is a factory of ideas and the next pages will show you why.

Lorenzo Caprio
President

PROTOTIPI
PROTOTYPES

ABITO GIOIELLO DEL DUOMO



✦ MAHNAZ SEYED EKHTIARY

Mahnaz Seyed Ekhtiary è una stilista contemporanea d'avanguardia. Nasce a Teheran. Ha conseguito la laurea presso l'Università d'Arte di Al-Zahra nel 2008. Nel 2013 ha lasciato Teheran per iscriversi all'Accademia di belle arti di Brera a Milano.

Born in Tehran, Mahnaz Seyed Ekhtiary is a contemporary avant-garde designer-artist. She graduated from the University of Art in Al-Zahra in 2008. In 2013, she left Tehran to enroll on a Fashion Design course at the Brera Academy of Fine Arts in Milan.

mahnazekhtiary@yahoo.com
Mob. 339 3592039
mahnazekhtiary.com

✦ Tutor: Maura Carena

Faccio un lavoro artistico per scoprire la bellezza, per ritrovarmi come una parte del tutto e dare un senso a ciò che mi circonda. Sono entrata in un luogo nuovo, prezioso, ho voluto sperimentare un gioiello che vestisse il corpo, una collana da spalla in pelle nera, con elementi in oro e diamanti ispirati al Duomo di Milano. La decorazione della collana rappresenta la natura che si fonde con la preziosa architettura del Duomo.



I do an artistic job to discover beauty, to find myself as a part of the whole and to make sense of what surrounds me.

I've come to a new and precious place to create a jewel that adorns the body, a black leather shoulder necklace embellished by gold and diamond elements, inspired by Milan Cathedral. The decoration on the necklace represents nature, merging with the precious architecture of the Cathedral.

AZIENDA / COMPANY

DADA ARRIGONI

Via Cappuccini, 13 - 24121 Bergamo (BG) ✦ Ph. 035 245394 ✦ info@dadaarrigoni.com ✦ dadaarrigoni.com

Lo specchio come oggetto leggendario, come simbolo di vanità, un monumento dove quel che è destra diviene sinistra e quel che è verità viene alla luce. Accanto è uno specchio in cui due persone possono riflettersi una al fianco dell'altra senza darsi fastidio e avendo ognuna il proprio spazio vitale per poter guardarsi e riflettere sul risultato che viene fotografato sul vetro.

Specchiarsi mette paura. Sono in gioco di fronte allo specchio tutti i timori umani e gli umani difetti, difetti che lo specchio svela indifferente, oggettivamente ed imparzialmente con crudele efferatezza ed Accanto permette di condividerli con la persona che si sceglie creando così una condivisione privata e legami sempre più forti.



The mirror is like a legendary object, a symbol of vanity, a monument in which right becomes left and truth comes to light. Accanto is a mirror in which two people can look at their reflection, standing side by side without bothering one another and both having their own breathing space, so as to be able to look at themselves and reflect on what they see in the glass.

Seeing your reflection strips you of your outer defences. The mirror reflects your human fears and defects, indifferently, objectively, impartially, and with cruel brutality. Accanto allows you to share these fears and defects with whomsoever you choose, thus strengthening the ties that bind you together.



* FABRIZIO BENDAZZOLI

Fabrizio Bendazzoli, ottobre 1988. Risolvere problemi mi ha affascinato fin da piccolo, quando un gioco si rompeva cercavo in qualche modo di aggiustarlo o di crearne di nuovi. Quindi perché non farlo come lavoro ora!

Fabrizio Bendazzoli, October 1988. Solving problems has always fascinated me, ever since childhood, when I would try to fix my broken toys or to create new ones. So why not go on to do it as a job?!

info@capoferriarredamenti.it
Mob. 349 0074780
fabriziobendazzoli.it

AZIENDA / COMPANY

CAPOFERRI ARREDAMENTI DI CAPOFERRI GIUSEPPE & C. snc

Via Arconati, 2 - 22063 Cantù (CO) * Ph. 031 716692 * info@capoferriarredamenti.it * capoferriarredamenti.it

* Tutor: Paolo Lomazzi

ÀNGOL



* MARCO LORENZI

Laureato con Doppia Laurea in Architettura al Politecnico di Milano e alla Universidad de Belgrano, Argentina. Co-founder di Woodie srl nel 2015, attualmente lavora come Retail and Corporate Designer.

Graduated with Double Degree in Architecture at Politecnico di Milano and Universidad de Belgrano, Argentina. Co-founder of Woodie in 2015, currently employed as Retail and Corporate Designer.

info@marcolorenzi.it
Mob. 393 2736555
marcolorenzi.it

* Tutor: Gianluigi Landoni

Àngol è un nuovo modo di concepire il giunto gamba-ripiano. Nasce non solo da uno studio estetico, ma dalla volontà di re-inventare un nuovo concetto di 'tavolo'. Àngol si può usare con qualsiasi gamba e con qualsiasi ripiano, di ogni materiale e spessore. È composto da due 'triangoli' di lamiera - uno nell'altro - ed uniti da una vite passante. Il 'triangolo' interno è basculante e, grazie al pomello di regolazione, permette un completo adattamento per un utilizzo sia dentro che fuori casa. Universale, pratico, esteticamente piacevole...e quando non ti serve più, lo metti da parte. Quattro Àngol ci stanno in una scatola delle scarpe! Àngol è design, condivisione, semplicità, economicità, versatilità, innovazione.



Àngol is a new interpretation of the link between table legs and top. It was born not only from an aesthetic research, but also from the willingness to re-invent a new table concept. Àngol can be used with any table legs, or tops, made of different materials and thickness. It is composed by two metal 'triangles', one inside the other, connected through a screw. The inner tilt triangle and the adjustment mechanism allow Àngol to be 100% suitable, and ready to be used both inside and outside home. Àngol is design, sharing, simplicity, affordability, versatility, innovation.

AZIENDA / COMPANY

SOLUZIONI TIRINANZI srl

Via del Peschierone, 12 - 23896 Sirtori (LC) * Ph. 0331 1586334 * info@gardenstuff.it * gardenstuff.it

ANIMATTOLO

Il momento del gioco è uno dei più importanti per la socializzazione e la condivisione, ma nel parlare di gioco non si può certo tralasciare il principale componente ad esso collegato: il giocattolo. Animattolo è un giocattolo che può diventare molti animali. Pensato quasi interamente in legno, il corpo centrale è costituito da due fianchi e da un cilindro metallico, su di esso, con un sistema d'aggancio molto semplice, è possibile alternare varie teste e code. Il giocattolo ha due grosse ruote che ne permettono il movimento per spinta o per trazione (con l'utilizzo di un cordino). Animattolo è un gioco che potrebbe diventare espandibile, semplicemente implementando il numero di teste e code disponibili.



Playtime is certainly important for socialising and sharing, yet when discussing games, you cannot neglect the main component: the toy itself. Animattolo is a toy that can be transformed into endless different animals. Almost entirely made of wood, the main body consists of two sides and a central metal cylinder. Owing to a very simple hook system, it is possible to alternate various heads and tails. The toy has two large wheels that allow for movement either by pushing or pulling (using a rope). Animattolo is a game that could potentially be expandable by simply using a greater number of the available heads and tails.

AZIENDA / COMPANY

ARREDAMENTI CANOBBIO snc

Via Biella, 9 22070 Fenegrò (CO) ✦ Ph. 031 935950 ✦ amm.canobbio@tiscali.it ✦ canobbio.it



✦ **ANDREA ARDESI**

Originario di Brescia, da bambino mi piaceva giocare, inventavo cose, le smontavo e le rimontavo; a conti fatti non è cambiato poi molto. Ora mi occupo di progettazione, collaboro con diverse realtà.

Born in Brescia, as a child I loved to play. I used to invent things and then dismantle and reassemble them as well as anything I could get hold of and, by all accounts, this passion has not changed much. Today, I work in design and collaborate with various companies.

ardish@hotmail.it
Ph. 030 661354
Mob. 338 6710427

✦ **Tutor:** Luigi Bandini Buti



BALDER

* ANDREA ARDESI

Originario di Brescia, da bambino mi piaceva giocare, inventavo cose, le smontavo e le rimontavo; a conti fatti non è cambiato poi molto. Ora mi occupo di progettazione, collaboro con diverse realtà.

Born in Brescia, as a child I loved to play. I used to invent things and then dismantle and reassemble them as well as anything I could get hold of and, by all accounts, this passion has not changed much. Today, I work in design and collaborate with various companies.

ardish@hotmail.it
Ph. 030 661354
Mob. 338 6710427

* Tutor: Massimo Malacrida

Balder è una lampada da tavolo che nasce dalla riflessione sul concetto danese di hygge. Per hygge si intende un'atmosfera accogliente e piacevole, dove la luce gioca un ruolo cruciale, creando intimità negli spazi rischiarati dai toni tenui di una candela, un'illuminazione soffusa che getta ombre dolci e gradevoli sugli oggetti circostanti. Balder è alimentata da un sistema di batterie ricaricabili, il corpo è interamente ricavato da un unico blocco di legno, lavorato sapientemente in modo da mantenere inalterate il più possibile le caratteristiche di naturalezza del materiale. Una calda fonte di luce scaturisce da un OLED in grado di dar vita ad atmosfere uniche e suggestive, per accompagnare ed esaltare momenti di condivisione e comunione.



Balder is a table lamp inspired by the Danish concept of 'Hygge'. Hygge refers to a cosy and pleasant atmosphere, where light plays a crucial role, creating intimacy in spaces lit by the muted hues of a candle, a soft lighting that projects soft and pleasing shadows over the surrounding objects. Balder is powered by a rechargeable battery system; the body is entirely made of a single wooden block, expertly carved to maintain the natural features of the material as unaltered as possible. A warm source of light comes from an OLED, capable of creating unique and suggestive atmospheres to accompany and enhance moments of sharing and communion.

AZIENDA / COMPANY

BDM sas DI PRUNERI GIUSEPPE E C. - ALTA MATERIA

Via Milano, 131 - 23033 Grosio (SO) * Ph. 0342 847262 * info@altamateria.com * altamateria.com

BARBECUE

Questo moderno barbecue è realizzato con una forma elegante ed è creato con materiali che sono di grande qualità. Propone un design elegante, minimalistico. È progettato per essere usato in giardino, sul balcone e si adatta a vari stili di arredamento per interni. L'eleganza del metallo sommata a quella del legno può essere integrata in qualsiasi ambiente moderno contemporaneo, oppure classico. La parte di metallo è realizzata in acciaio inox, sottile ma solido, di grande qualità, resistente, durevole ed anche facile da pulire. I componenti in legno donano un senso di comfort e contribuiscono a sottolinearne l'eleganza. La griglia di design, realizzata in acciaio inox può essere posizionata verticalmente per una diversa cottura dei cibi. Sotto la griglia è presente un ripiano con cassetto che può servire per appoggiare dei cibi, contenitori, accessori.



This modern barbecue combines an elegant shape with the highest quality of materials in its sleek, minimalist design. This combination enables it to fit into all possible set-ups, from the garden to the balcony and into various interior décor styles. The elegance of the combination of metal and wood can be integrated into any modern contemporary or classic ambient. Stainless steel metal of the highest quality ensures that it is durable, sturdy and easy to clean. The wooden details provide a sense of comfort and a touch of old-school elegance. The stainless steel designer grill can be positioned either horizontally or vertically, so as to accommodate the different culinary techniques. Below the grill, it boasts all the shelves and drawers needed to hold food, containers and other accessories.

AZIENDA / COMPANY

BIZETA srl

Via per Cadrezzate, 63 - 21020 Brebbia (VA) ✦ Ph. 0332 773975 ✦ admin@bizeta.eu ✦ bizeta.eu



✦ TAMARA RISTIC

Tamara Ristic è nata il 3 luglio 1993 a Belgrado (Serbia). Nel giugno 2016 ha conseguito la laurea in Disegno industriale, presso l'Università di Arti Applicate. Attualmente, è studentessa di Product Design and Innovation presso il Politecnico di Milano.

Tamara Ristic is currently studying Product Design and Innovation at the Politecnico di Milano. She was born in Belgrade (Serbia) on July 3rd 1993. In June 2016, she graduated with honours in Industrial Design from the University of Applied Arts in Belgrade.

tamara.ristic@hotmail.com
Mob. 349 1239110

✦ Tutor: Matteo Galbusera

BLOW



* SILVIA GAMBA

Laureata in Architettura al Politecnico di Milano prosegue la sua formazione conseguendo un Master di Secondo Livello in Architettura Digitale presso lo IUAV di Venezia. Coinvolgimento e passione accompagnano ogni suo progetto creativo e di ricerca.

She graduated in Architecture from the Politecnico University of Milan and continued her education by obtaining a Second-Level master's in Digital Architecture at IUAV, Venice. Involvement and passion accompany all of her creative and research projects.

silvia.gamba@hotmail.com
Ph. 0377 864233
Mob. 349 1931413
mudea.org

* Tutor: Massimo Malacrida

Come modellata da un soffio di vento leggero, la cappa Blow porta movimento e leggerezza agli arredi tipicamente rigorosi utilizzati negli ambienti living e cucina ed è allo stesso tempo capace di trasmettere senso di uniformità all'ambiente nel quale viene collocata. L'oggetto così progettato è pensato per inserirsi nell'ambiente di una cucina in linea con le tendenze attuali caratterizzate da geometrie decise e nette portando con sé uno stile inusuale. Queste caratteristiche vengono tradotte in un complemento di arredo con una propria individualità pur costituendo la sua funzione principale di cappa di aspirazione. Pensato per essere anche corpo illuminante senza palesare questa funzione in modo da diventare elettrodomestico fondamentale durante i diversi momenti della giornata.



As if formed by the blowing of a light wind, the Blow hood brings movement and lightness to the more rigorous furnishings typically used in living and kitchen environments whilst, at the same time, conveying a sense of uniformity to the ambient in which it is situated. The object is designed to fit into the kitchen environment in line with current trends, characterised by decisive and sharp geometries, bestowing an unusual style. These features translate into an interior design element with its own individuality, whilst fulfilling its main function as an extractor hood. Designed also to be a light fitting, this function is not made apparent, so as to act as a fundamental kitchen appliance throughout the day.

AZIENDA / COMPANY
ROTTA LAMIERE srl

Via della Pergola, 15 - 23900, Lecco (LC) * Ph. 034 1364688 * info@rottalamieresrl.it * rottalamieresrl.com

Il progetto Book-Book Library consiste nella realizzazione di un distributore automatico di libri usati. Lo scopo del progetto è di realizzare luoghi di condivisione e di raccolta per appassionati di libri. Grazie alla presenza di tecnologie interconnesse la distribuzione dei libri è tracciabile e prevede, oltre alla prenotazione dei singoli tomi, la possibilità di prelievo/deposito soltanto per utenti registrati. Queste installazioni sono studiate appositamente per diventare un luogo d'incontro e di scambio culturale.

Il distributore può essere integrato con accessori extra: sedute per una migliore fruizione degli spazi e servizi gratuiti (wi-fi, porte usb adibite alla ricarica di telefoni o tablet).



The Book-Book Library project consists in the designing of a vending machine for second-hand books. The aim of the project is to create places of sharing and collection for book enthusiasts. Thanks to interconnected technologies, book distribution is traceable and includes the possibility of booking, collecting and returning volumes for registered users only. These installations are specially designed to create a meeting point for cultural exchange. The vending machine can be integrated with additional accessories, such as seating to make better use of the area, and other free services (wi-fi and usb ports to charge mobile phones or tablets).

AZIENDA / COMPANY

RAVASI srl

Largo Molinetto, 1 - 20900 Monza (MB) ✱ Ph. 039 320284 - 039 2300757 ✱ vanessa.trapani@slowworking.it ✱ silvanoravasi.it



✱ **GIULIA FACCIA,
GRAZIANO ZULIAN E
MATILDE MERCIAI**

Giulia Faccia è una fashion designer; Graziano Zulian è un ingegnere strutturista sempre pronto a mettere la sua energia propositiva in nuovi progetti; Matilde Merciai è una product designer con la passione per la progettazione.

Giulia Faccia is a fashion designer. Graziano Zulian is a structural engineer who is always ready to put his energy into new projects. Matilde Merciai is a product designer with a passion for design.

faccia.giulia@book-book.it
Mob. 392 9464304 - book-book.it

graziano.zulian@book-book.it
Mob. 347 5339039 - book-book.it

matilde.merciai@book-book.it
Mob. 347 0081777
book-book.it

✱ **Tutor:** Barbara Bottazzini

CROONER



* ANNA BORLA

Nata a Ivrea nel 1992, si laurea al Politecnico di Milano in Design del Prodotto Industriale e, appassionata di nautica, consegue il Master in Yacht Design. Continua a progettare in ambito di Product e Yacht Design.

Born in Ivrea in 1992, Anna graduated in Product Design at the Politecnico di Milano. Her passion for yachting led her to obtain a Master in Yacht Design from the same university. She now works in Industrial and Yacht Design.

annaborla592@gmail.com
Mob. 349 0096306

* Tutor: Libero Rutilo

La lampada Crooner è un oggetto dal design semplice ed elegante, facile da trasportare, totalmente ECO e rispettoso dell'ambiente. Può essere utilizzato in qualsiasi luogo e grazie ai suoi accessori è in grado di decorare ed arricchire ogni momento di convivialità regalando effetti ed atmosfere di luce armoniose. Crooner è composto da una struttura esterna cilindrica metallica formata da due semicilindri, i quali funzionano da poli elettrici, polo + e polo -. Una volta capovolta la lampadina che si trova al suo interno, inserendola nel cilindro metallico si creerà il contatto che permetterà alla luce di accendersi. Crooner è inserito all'interno di un packaging appositamente progettato per contenere la lampada e tutti gli altri elementi coordinati.



The Crooner lamp is a simple and elegant designer object. Easy to carry around, it is totally environmentally friendly. Suitable for any environment, its soft lighting and accessories make Crooner the perfect addition to any social gathering. The lamp's external metal body is made up of two half cylinders that serve as electrical poles (+/-). To switch on the light, you simply have to overturn the lamp, allowing the bulb to descend into and make contact with the metallic cylinder. Crooner is supplied in a box purposely designed to hold the lamp and its accessories.

AZIENDA / COMPANY

MET COMPANY srl

Via Bellini, 7 - 25077 Roè Volciano (BS) * Ph. 0365 556026 * info@e-manufacturing.it * e-manufacturing.it

DANCE

Dance si ispira alla tradizionale danza cinese che si tiene durante molte festività. La danza consiste nel movimentare un lungo dragone flessibile. Questo è ritenuto un importante simbolo di porta fortuna per la cultura cinese, come anche di grande forza, dignità, fertilità e saggezza.

L'arredo proposto si basa sull'osservazione del movimento del dragone portando così alla creazione di una libreria/divisorio. La struttura principale è in tubi di acciaio su cui scorrono cubi di legno, tramite un sistema telescopico. In questo modo, i ripiani possono essere posizionati secondo le esigenze dell'utente garantendo anche la fruibilità da entrambi i lati.



Dance draws inspiration from the traditional Chinese dance that takes place during numerous festivities. The dance consists in moving a long flexible dragon. This is an important symbol in Chinese culture, since it brings good luck as well as strength, dignity, fertility and wisdom.

The designers drew inspiration from the movement of the dragon to create a unique bookcase-cum-partition. The main structure is composed of steel tubes on which wooden cubes slide up and down by means of a telescopic mechanism. In this way, their position can be changed according to the user's needs. Moreover, the cubes can be used on both sides, making Dance a very versatile solution.



✦ ALBERTO LAGO

Designer freelance con interessi che spaziano dal design alla grafica, al food. I suoi lavori sono lo specchio dei suoi sogni e della sua passione, che lo portano a sperimentare nuove soluzioni per il vivere quotidiano.

Freelance designer with interests that range from design to graphics and food. His works mirror his dreams and passions, leading him to experiment with new solutions for day-to-day living.

officina@albertolagodesign.com
Mob. 320 1892115
albertolagodesign.com

AZIENDA / COMPANY

CARROZZERIA SIRONI SERGIO E ENRICO snc

Via Cercè, 16 - 23842 Bosisio Parini (LC) ✦ Ph. 031 876357 ✦ enrico_sironi@fastwebnet.it ✦ designcarrozzeria.com

✦ Tutor: Alessandro Zambelli

DIVIDI



* ALEX BOCCHI

Ingegnere sulla carta, sognatore di professione. Si laurea in Ingegneria Edile e Architettura a Brescia e dopo esperienze in Portogallo, Spagna e Giappone rientra in Italia, patria del design. Passione e sperimentazione alla ricerca di una armoniosa bellezza sono chiavi del suo lavoro.

Engineer on paper, dreamer by profession. He graduated in Architectural Engineering in Brescia and after various work experiences in Portugal, Spain and Japan, he returned to Italy, the homeland of Design. Passion and experimentation in pursuit of harmonious beauty are the key elements of his work.

alexbochidesignstudio@gmail.com
Mob. 347 7528611
alexbochidesignstudio.com

* Tutor: Giorgio Caporaso

La sedia è un elemento d'arredo che di per sé invita chi ne usufruisce ad un atto di condivisione (di uno spazio, di un luogo, ed in maniera astratta di tempo). Seduti su una sedia passiamo gran parte della nostra giornata, interagiamo, ci intratteniamo con relazioni sociali, sia personali che professionali. L'idea è quella di realizzare un oggetto dal quale ne possano derivare all'occorrenza altri, indipendentemente utilizzabili, infatti oltre l'aspetto estetico intrigante e la qualità dei dettagli, la sedia può essere scomposta in uno sgabello ed una sedia Zaisu giapponese grazie alle connessioni con le quali vengono connessi i tre elementi da seduta.



The chair is a piece of furniture that invites the people who are using it to share (a space, a place and in more abstract terms, time). We spend most of our day sitting in a chair, entertaining ourselves by interacting with others, both on a personal and professional level. The idea is to design an object from which we can obtain more than one, independently usable, objects. In fact, in addition to the intriguing aesthetic appearance and premium quality details, the chair can be separated into a Japanese Zaisu chair and stool, owing to the connections used to link the chair's three elements.

AZIENDA / COMPANY

PERUCCHINI ARREDAMENTI sas

Via Solaro, 24 - 23851 Galbiate (LC) * Ph. 0341 240462 * arredi@perucchini.biz * perucchini.biz

Spesso la gente guarda un oggetto o un ambiente come se questi avessero una funzione limitata, una sola ragione d'essere. Ma né l'ambiente né l'oggetto dovrebbero mai perdere l'immenso potenziale della varietà. È in questo concetto che si inserisce Dùo. Un oggetto pensato per essere piattino da sushi, ma che può anche assumere la funzione di un piccolo vassoio, di svuotatasche, o qualsiasi altra funzione si presti alla sua forma. Un caso infatti in cui è la funzione che segue la forma e non viceversa, facilitando usi alternativi che è possibile scoprire all'interno dell'ambiente dove l'oggetto si posiziona. La polifunzionalità di Dùo è assecondata anche dall'utilizzo di un materiale polimerico resistente alle alte temperature, ai graffi e ai raggi UV, e che si presta ad una vasta gamma di colorazioni.



People often look at an object or environment as if they had a limited function, just one reason to exist. However, neither the environment nor the object should ever lose the immense potential of variety. It is this concept that underlies Dùo. Conceived as a sushi plate, it can also serve as a small tray, pocket emptier, or any other purpose that fits in with its shape. A case in which function follows form, and not the other way round, facilitating alternative uses that can be discovered within the environment where the object is placed. The multiply functionality of Dùo is also supported by the use of a polymeric material that is resistant to high temperatures, scratches and UV rays, and that can be dyed in a wide range of colours.

AZIENDA / COMPANY

ABA srl

Viale Italia, 41 - 20020 Lainate (MI) ✦ Ph. 02 9370230 ✦ info@abasrl.it ✦ abasrl.it



✦ FRANCESCO TOSCANO

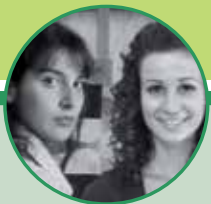
Nasce a Catania nel 1988. Ha studiato Design presso la Izmir University of Economics e l'Università degli Studi di Palermo, dove si laurea nel 2014. Attualmente studia Design & Engineering presso il Politecnico di Milano.

He was born in Catania in 1988. He studied Design at the Izmir University of Economics and the University of Palermo, where he graduated in 2014. He currently studies Design & Engineering at the Politecnico di Milano.

fnc.toscano@gmail.com
Mob. 389 3407590

✦ **Tutor:** Federico Delrosso

ELASTIAMO



* VERONICA DELLA MORTE E BEATRICE BRAMATI

Classe 1994, nel 2016 si sono laureate in Design del Prodotto Industriale presso il Politecnico di Milano. Attualmente frequentano entrambe il corso di laurea magistrale Product Service System Design, sempre al Politecnico.

Born in 1994, they graduated in Industrial Product Design at the Politecnico di Milano. Currently, they are both doing a master's degree in Product Service System Design at the Politecnico.

vero.dellamorte@gmail.com
Mob. 340 6551540

beatrice.bramati@gmail.com
Mob. 335 1677690

* Tutor: Barbara Bottazzini

Elastiamo è una seduta informale, adatta ad un contesto giovane e dinamico. La sua struttura, pratica ed intuitiva, permette di essere configurata in quattro modi, trasformandosi in divano, poltrona, isola e in tavolino basso con due sedute. Il mobile si compone di quattro moduli quadrati, uniti da sei bande elastiche, che guidano e facilitano le configurazioni, e che al contempo diventano un elemento caratterizzante del complemento d'arredo. La soluzione delineata mira ad incontrare la crescente domanda di flessibilità che le abitazioni ma anche i locali pubblici di oggi richiedono. Nella scelta dei materiali si è prestata particolare attenzione all'aspetto della sostenibilità, anche nell'ottica di creare un artefatto volto a durare nel tempo.



Elastiamo is an informal chair, suitable for a young and dynamic context. Its structure, practical and intuitive, allows it to be configured in four different ways, transforming it into a sofa, an armchair, an island and low table with two seats. The piece composes four square modules, linked by six elastic bands that guide and facilitate the diverse set-ups and that, simultaneously, constitute a distinctive feature. The proposed solution aims to meet the increasing demand for flexibility required by modern-day housing and public structures. In terms of the materials used, particular attention was paid to sustainability, also with the aim of creating a hard-wearing article.

AZIENDA / COMPANY
ABIESSE DIVANI E POLTRONE

Via Stoccolma, 15 - 20831 Seregno (MB) * Ph. 0362 231339 * info@abiessedivani.com * abiessedivani.com

EQUILIBRIO

La lampada Equilibrio si configura come lampada polivalente, essenziale, semplice, ma dal design ricercato.

L'elemento che più caratterizza la lampada è la sfera; elemento in equilibrio, suggerisce un gioco, tale per cui, come nelle opere artistiche di Calder, il tempo si ferma, ed in equilibrio, l'oggetto diviene arte.

La forma minimale, la sua estrema praticità e le tre differenti dimensioni, ne consentono l'utilizzo sia all'interno, sia all'esterno dello spazio domestico.

L'equilibrio formale è garantito dalla maglia strutturale che abbraccia la sfera, assicurandole stabilità, trasportabilità e alimentazione energetica autonoma. La lampada Equilibrio caratterizza lo spazio con la sua forma minimale, distribuendo luce in modo silenzioso.



Equilibrio is a simple, understated lamp with a high design content.

The lamp's characteristic element is the sphere; precariously balanced, it calls to mind Calder's artwork, in which time seems to stop, and an object becomes art.

This lamp, with its minimalist shape, its extreme practicality and its three different sizes, can be used both indoors and outdoors.

Formal balance is granted by the structural mesh that holds the sphere, ensuring stability, transportability and independent power supply.

With its minimalist shape, the Equilibrio lamp leaves its mark on any environment, which it lights up softly and discreetly.



* RICCARDO GRANCINI

Laureato in Scienze dell'Architettura al Politecnico di Milano, approda al mondo del design industriale. Attratto dalla estrema semplicità e complessità, guarda con interesse al design per cercare di interpretare il mondo.

Riccardo Grancini graduated in Architecture - Politecnico di Milano and entered the industrial design world. He is attracted by extreme simplicity and complexity and focuses on design in an attempt to interpret the world.

riccardo.grancini@gmail.com
Mob. 342 5171007

AZIENDA / COMPANY

TEKNO GLASS sas

Via San Gerolamo, 5 - 23014 Delebio (SO) * Ph. 0342 685036 * teknoglass@tiscali.it * trasparenzeilluminazione.com

* Tutor: Massimo Farinatti



FLASHMATE

✦ EMILIO LONARDO E MARCO SEBASTIANI

Emilio Lonardo lavora su diversi campi: design degli interni, design strategico, graphic e furniture design. Marco Sebastiani, laureando in Product Design. Si formano alla Scuola del Design del Politecnico di Milano.

Emilio Lonardo works in various fields: interior design, strategic design, graphic and furniture design. Marco Sebastiani is a graduate in Product Design. Both trained at the Politecnico di Milano School of Design.

emilio@emilionardo.com
Mob. 327 4942494
emilionardo.com

msebastiani93@gmail.com
Mob. 339 3645653

✦ Tutor: Antonella Andriani

Una stanza in una scatola, un universo da montare, combinare, condividere. In uno scenario in cui i comportamenti e le ritualità non sono più confinati in ambienti preposti ad assolvere funzioni statiche, ma dove tutto può coesistere e modificarsi, FLASHmate è pensato per chi non dispone di una camera per gli ospiti, ma di uno spazio staminale da riconfigurare.

Un oggetto introverso e compatto, multifunzionale e multiuso, per trasformare velocemente un ambiente e accogliere amici e familiari, condividendo il momento dell'allestimento.

Tavolo con due sedie, letto, comodino, contenitore, lampada e specchio: con FLASHmate e pochi gesti, la camera è completamente arredata e cambia grazie a tutti o alcuni degli elementi disponibili, secondo l'esigenza del momento.



A room in a box, a universe to be assembled, combined and shared. In a scenario where behaviours and rituals are no longer confined to static environments, but where everything can coexist and change, FLASHmate is conceived for those who do not have a guest room but a generic space to be reconfigured. A quiet and compact, multifunctional and multipurpose object, FLASHmate quickly transforms any environment and welcomes friends and family, who can share in setting it up.

A table with two chairs, a bed, a bedside table, a cabinet, a lamp and mirror: with FLASHmate, in just a few steps you will have a fully furnished room, using all or some of the items available as needed.

AZIENDA / COMPANY

CURIONI GIAMPIERO FALEGNAMERIA ARTIGIANA

Zona Industriale Maiano Via Cav. Angelo Manzoni, 5/c - 26866 Sant'Angelo Lodigiano (LO) ✦ Ph. 0371 210014
info@falegnameriacurioni.it ✦ falegnameriacurioni.it

Flip è un oggetto multifunzionale che combina diversi utilizzi in svariate tipologie di ambienti, le sue funzioni sono interconnesse, variabili e possono essere configurate secondo le esigenze e i momenti. Oltre ad essere un tavolino e una panca, Flip diventa un vassoio e un tagliere che una volta riposizionato sulla base si trasforma in un luogo intorno al quale conversare e fare l'aperitivo. La tavola di legno massello rimovibile da un lato è liscia permettendo di sedersi o di avere una superficie piana, dall'altro presenta una serie di intarsi che accolgono le posate, i bicchieri ed altri accessori in legno tornito. Dopo l'utilizzo per evitare ogni residuo che potrebbe macchiare i vestiti, si lava, si capovolge e si riposiziona per utilizzare come piano il lato opposto.



Flip is a multi-functional object that offers numerous usage possibilities in different spaces. Its interconnected and variable functions make it adaptable to specific needs and moments. Aside from being a table and a bench, Flip acts as a chopping board and tray, which once re-positioned on the base, becomes a place to chat and enjoy an aperitif. The removable solid wood board is smooth on one side, making it comfortable for sitting or ideal for use as a flat surface, while the other side features different grooves to hold cutlery, glasses and other wood-carved accessories. After use, to ensure that any remaining residue does not stain your clothes, the board is cleaned, flipped and re-positioned, so that the opposite surface can be used.

AZIENDA / COMPANY

AMPELIO GORLA ARREDAMENTI snc

Via Grassi, 3 - 22063 Cantu' (CO) ✦ Ph. 031 714510 ✦ info@ampeliogorla.it ✦ ampeliogorla.it



✦ EKATERINA SHCHETINA

Ekaterina Shchetina nasce a Krasnodar, Russia, dove frequenta studi di Belle Arti. Si trasferisce a Milano per studiare interior design presso lo IED. Nel 2012, con Libero Rutilo fonda Designlibero, studio multidisciplinare di progettazione.

Ekaterina Shchetina was born in Krasnodar, Russia, where she studied Fine Art. She moved to Milan, where she studied interior design at IED and in 2012, she founded Designlibero – a multi-disciplinary design studio, alongside Libero Rutilo.

ekaterina@designlibero.com
Mob. 380 9016865
designlibero.com

✦ Tutor: Luigi Bandini Buti

GOLAN



* CAMILLA SACCANI

Nasce nel 1989 e si laurea in Disegno Industriale al Politecnico di Milano nel 2012. Nello stesso anno inizia una stretta collaborazione con uno studio di Design, occupandosi di relazioni esterne e ideazione prodotto. Nel 2015 consegue il diploma in Design Management presso la Business School de Il Sole 24 ORE.

Born in 1989, Camilla graduated in Industrial Design from the Politecnico di Milano in 2012. In the same year she began working closely with a design studio, dealing with public relations and product design. In 2015, she obtained a master's degree in Design Management from the Business School of Il Sole 24 ORE.

camilla.saccani@gmail.com
Mob. 345 1120668

* Tutor: Efrem Bonacina

Prevedere l'evoluzione della luce che non è più materia, ma diventa gesto. Sorgenti ridotte, frammentate, puntiformi, morbide, addirittura liquide. Il corpo illuminante diventa un segno armonico, studiato ma apparentemente casuale, che volteggia nell'aria esaltandone il valore scultoreo.

Golan è una sospensione decorativa che sfrutta le nuove sorgenti luminose led e la trasparenza del metacrilato per essere discreta e quasi incorporea quando spenta, ma acquisire carattere e originalità quando accesa, donando personalità all'ambiente in cui è inserita e creando un'atmosfera distintiva in tutti quei momenti di convivialità e condivisione degli spazi.

Golan è una lampada a sospensione che può essere utilizzata singolarmente o in composizione a grappolo.



Predicting the evolution of light that is no longer matter, but gesture.

Light sources are reduced, fragmented, punctiform, soft, even liquid.

The lighting fixture becomes a harmonious, studied yet seemingly random sign that circles in the air, enhancing its sculptural value.

Golan is a decorative suspended lamp that uses the new LED light sources and the transparency of methacrylate to be discreet, almost incorporeal when turned off, but acquire character and originality when turned on, giving personality to the room and creating a distinctive atmosphere in all those moments of conviviality and sharing.

Golan is a suspended lamp that can be used individually or in a clustered composition.

AZIENDA / COMPANY

PROMET srl

Strada Provinciale 181, 6 - Merlino (LO) * Ph. 02 290659600 * michela@prometsrl.com * prometsrl.com

Il progetto, che consiste in una collezione di anelli sviluppati all'interno della categoria degli Accessori, si compone di 12 pezzi realizzabili in diverse leghe, attraverso stampi e la successiva possibile aggiunta di pietre e materiali naturali. "Hringir" è una parola islandese che significa "anelli", oggetti che simbolicamente suggellano legami, sottolineando la condivisione degli intenti di chi li indossa. La serie si ispira proprio ad una terra come l'Islanda, che oltre ad essere essa stessa percorsa dalla Hringvegur 1 (strada anulare che la mette totalmente in comunicazione), ha nei suoi luoghi incontaminati delle peculiarità naturali riprese nelle forme e nei materiali dei gioielli.



The project consists in a collection of rings developed as part of the Accessories category and features 12 pieces made from different materials, through moulds and the subsequent addition of stones and natural materials. 'Hringir' is the Icelandic word for 'rings', objects that symbolically seal bonds, emphasising the sharing of the intent of the wearer. The series is inspired by a land akin to Iceland, which, in addition to being encircled by Hringvegur 1 - the ring road that connects the island as a whole - boasts natural peculiarities throughout its uncontaminated localities that inspire the shapes and materials used to make jewellery.

AZIENDA / COMPANY

BOTTEGA ARTIGIANA PONTIGGIA DI PONTIGGIA WALTER

Via Don Guanella, 50 - 23013 Cosio Valtellino (SO) ✦ Ph. 0342 636386 ✦ bottega@walterpontiggia.it ✦ walterpontiggia.it



✦ SARA ZAGHETTO

Sara Zaghetto nasce a Vicenza il 17 novembre 1994. Diplomata al Liceo Artistico A. Martini di Schio, attualmente vive e studia a Milano, dove si laurea in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera Milano.

Sara Zaghetto was born in Vicenza on 17 November 1994. After graduating from the A. Martini arts school in Schio, she moved to Milan where she is studying painting at the Brera Academy of Fine Arts.

zaghettsara94@gmail.com
Mob. 346 8478194
sarazaghetto.tumblr.com

✦ Tutor: Alberto Fraser

IL MAGGIORGNOMO



ELEONORA CRIPPA

Dopo aver frequentato il corso di Design dell'Arredo al Politecnico di Milano, Eleonora Crippa si è avvicinata al web design. Ha partecipato a Design Competition 2015 ed esposto il progetto al Salone del Mobile di Milano.

Eleonora Crippa graduated in Furniture Design - Politecnico di Milano and then she had the opportunity to approach web design. She took part in Design Competition 2015 and showed her project at Salone del Mobile in Milan.

elecrippi@hotmail.it
Mob. 329 7797111
behance.net/eleonoracrippa

Tutor: Paolo Piva

Il Maggiorgnomo è uno sgabello in legno multiuso utilizzabile sia negli ambienti interni della casa che all'esterno, in giardino e in terrazza. La sua forma semplice e ludica lo rende versatile e fruibile in vari contesti, in compagnia o da soli, mentre si sorreggia un bicchiere di vino o si cucina alla griglia. Il tronco dello sgabello può fungere sia da seduta che da poggia piedi. L'interno è cavo ed utilizzabile come vano contenitore: ciò lo rende più leggero e facilmente spostabile. Il braccio laterale invece diventa un comodo piano d'appoggio per libri, bicchieri o cibo.



Maggiorgnomo is a multi-purpose wooden stool for use indoors and outdoors, in the garden or on the terrace. Its simple and playful shape makes it versatile and usable in various contexts, either alone or with friends, while sipping a glass of wine or preparing a barbecue. The trunk of the stool can be used both as a seat and as a footrest. The inside is hollow - making it lighter and easier to move - and can be used as a container compartment. The side arm can be used as a handy shelf for books, a glass or food.

AZIENDA / COMPANY
GAFFURI ARREDAMENTI

Via Mazzini Giuseppe, 38 - 22063 Cantù (CO) * Ph. 031 714413 * laura@gaffuriarredamenti.it * gaffuriarredamenti.it

MACACO

Macaco è una sfera tratteggiata sospesa a doppia emissione. Luce diretta verso il basso e luce indiretta dentro sé stessa.

Macaco si diverte con la luce che diventa l'elemento di trasformazione. Da spenta appare come un involucro sferico svuotato, quasi a ricordare un frutto essiccato privo della sua polpa, ma quando si accende il vuoto si riempie di luce e le ombre che si proiettano creano attraenti texture che decorano l'ambiente.

Le sue forme organiche regalano agli spazi in cui è inserita una nota di divertimento legata al gioco tra luci e ombre, una sinergia che riesce a creare un'atmosfera unica da condividere con gli altri.



Macaco is a suspended double emission dotted sphere. It emits direct light downwards and indirect light within itself.

Macaco plays with light, which becomes an element of transformation.

When it is turned off, it looks like an empty spherical shell, almost reminiscent of a dried fruit deprived of its pulp; but when it lights up, the vacuum fills with light, and the shadows that are projected create attractive textures that decorate the environment.

Its organic forms create a fun play of light and shadow, creating a unique atmosphere to be shared with others.

AZIENDA / COMPANY

NEMO srl

Viale Brianza, 30 - 20823 Lentate S/S (MB) * Ph. 0362 1660500 * info@nemolighting.com * nemolighting.com



* CAMILLA SACCANI

Nasce nel 1989 e si laurea in Disegno Industriale al Politecnico di Milano nel 2012. Nello stesso anno inizia una stretta collaborazione con uno studio di Design, occupandosi di relazioni esterne e ideazione prodotto. Nel 2015 consegue il diploma in Design Management presso la Business School de Il Sole 24 ORE.

Born in 1989, Camilla graduated in Industrial Design from the Politecnico di Milano in 2012. In the same year she began working closely with a design studio, dealing with public relations and product design. In 2015, she obtained a master's degree in Design Management from the Business School of Il Sole 24 ORE.

camilla.saccani@gmail.com
Mob. 345 1120668

* Tutor: Roberto Paoli



MOMENTO

* DANIELE ENOLETTO E LUCA AGNELLO

Daniele Enoletto e Luca Agnello sono due giovani designer del biennio specialistico in Industrial & Research Design. Accomunati dalla continua ricerca di forme nuove e funzionali, realizzano Momento, stile pulito ed essenziale.

Daniele Enoletto and Luca Agnello are two young designers who are attending a master's degree in Industrial and Research Design. They share an interest in pursuing new, functional shapes. Together, they designed Momento, marked by a clean, essential style.

danienoletto@gmail.com
Ph. 030 221638 - Mob. 393
3197964
enoletto.webflow.io

agnelldesign@gmail.com
Ph. 0831 734141
Mob. 320 6851418
angelo.webflow.io

* Tutor: Valerio Cometti

Momento nasce dall'idea e dalla voglia di enfatizzare una situazione molto conviviale: bere il caffè tra amici.

Il progetto consiste nel riconsiderare l'azione del preparare, del ricevere e del condividere, appunto, il momento del caffè, in maniera da poter apprezzare ancora di più la situazione che già di per sé è luogo di relax e condivisione, creando una nuova gestualità del tutto inedita.

Si ha la possibilità di portare in tavola la parte necessaria per bere il caffè. Momento è un dispenser di caffè che grazie a un sistema di canalizzazione, permette all'utente di stabilire la quantità di caffè gradita e gustarlo all'istante in compagnia.



Momento stems from the desire to emphasize a convivial situation: drinking coffee with friends. The project consists in reconsidering the actions of making, receiving and sharing a coffee break, so as to make this relaxed, shared moment even more pleasant and original. Basically, you can bring to the table all that is required to enjoy a cup of coffee. Momento is a coffee dispenser that, through a canalisation system, allows the user to decide on the amount of coffee desired and to drink it immediately with friends.

AZIENDA / COMPANY
TECNICAD sas

Via Nuova Vallassina, 8 - 22046 Merone (CO) * Ph. 031 3338461 * info@prototecnica.it * prototecnica.it

Multicube è un appendiabiti da parete modulare.

L'affiancamento di più moduli può generare un appendiabiti continuo lungo la parete pensato soprattutto per ambienti contract, quali bar, ristoranti, palestre, scuole o altro.

L'oggetto è composto da una figura geometrica iconica, il cubo, replicata a livelli sfalsati in modo da creare un certo dinamismo intrinseco nell'oggetto finale.

L'appendiabiti, per sua stessa natura, è un oggetto che accoglie gli abiti di più persone e ben si presta in un contesto di condivisione degli spazi. Ciascuno ha il proprio spazio per riporre gli indumenti in modo ordinato ma con un occhio attento all'estetica.



Multicube is a modular wall-mounted coat rack.

Joining multiple modules creates a continuous coat rack designed especially for contract environments such as bars, restaurants, gyms, schools, and so on.

The object is composed of an iconic geometric figure, the cube, replicated on staggered levels to create an overall sense of intrinsic dynamism.

By definition, a coat rack is an object that welcomes the coats of many people and, therefore, lends itself to shared spaces. Everyone has his own space in which to hang his coat in an orderly manner, but with an eye for aesthetics.



✦ ALESSIA RUGGIERO

Industrial Designer laureata al Politecnico. Collabora con uno studio di design dell'illuminazione e, dopo l'esperienza come store manager, intraprende la strada della progettazione illuminotecnica.

Alessia is an Industrial Designer who graduated from the Politecnico di Milano. She collaborates with a lighting design studio. After a stint working as a store manager, she then embarked on a career in lighting design.

alessia_r@hotmail.com
Mob. 333 3708505

AZIENDA / COMPANY

CARACOL srl

Via Stefanardo da Vimercate, 27/5 - 20128 Milano (MI) ✦ Ph. 0331 1128040 ✦ giovanni.avallone@caracolstudio.it ✦ caracolstudio.it

✦ Tutor: Alberto Fraser



NEXTING TABLES

Nexting Tables sono una serie di tavolini di differenti altezze e colori destinati all'area living: le molteplici attività in uno spazio comune, rendono utile avere dei piani d'appoggio funzionali e usufruibili da tutti; i top fungono anche da vassoi e permettono di poter riporre i propri oggetti nei top-contenitori, quali un portatile o un album da disegno per esempio, che ricordano delle "valigie".



✦ MATTEO MUGNAI

Laureato in Industrial Design al Politecnico di Milano, ha lavorato come product designer, dedicandosi a sviluppo e progettazione prodotto-arredo. Appassionato di nuove tecnologie e stampa 3D.

Graduated in Industrial Design at Politecnico di Milano, he worked as Product Designer and devoting himself to design and product design. His passion includes new technologies and 3D printing.

matteomugnai89@gmail.com
Mob. 329 7082680
linkedin.com/in/matteo-mugnai-a7078262

✦ Tutor: Carlo Ratti

AZIENDA / COMPANY

BOSISIO MOBILI sas DI BOSISIO ERNESTO & C.

Via Filippo Meda, 36 - 22066 Mariano Comense (CO) ✦ Ph. 031 745506 ✦ info@bosisiomobili.it ✦ bosisiomobili.it

Definiamo Nina come un mini-ambiente, ma anche una compagna di giochi, capace di creare la giusta atmosfera per chi e tra chi la utilizza. Nina, nella sua configurazione aperta, darà luogo a quello che è stato definito il mini-ambiente o casetta; dove il bambino potrà sentirsi libero di giocare e nascondersi all'interno della struttura. Una volta chiusa, con un pratico e semplice gesto, verrà utilizzata come contenitore di giochi, garantendo un ingombro minimo senza tralasciare la valenza estetica.



Nina is a pocket ambient, but at the same time a playtime partner, able to create the perfect atmosphere for all of its users. Nina, with its open interface, will develop into what has been defined as the pocket ambient or "casetta", where children will be free to play and hide inside the structure. Once closed, with a simple and practical gesture, Nina can be used as a toy holder, occupying minimum space, without compromising on aesthetic value.

AZIENDA / COMPANY

OLTOLINI sas DI DEGANI R. & C.

Via Nazionale dei Giovi, 120 - 20811 Cesano Maderno (MB) ✦ Ph. 0362 501129 ✦ cucine@oltolinimilano.it ✦ oltolinimilano.it



✦ MARTINA LAINI, MARTINA CAPOFERRI E VALENTINA TURRINI

Martina, Martina e Valentina si conoscono quando intraprendono gli studi presso l'Accademia di Belle Arti LABA. Negli ultimi due anni della specialistica hanno iniziato a lavorare insieme a diversi progetti come CMF Redesign.

Martina, Martina and Valentina met when they decided to enroll in a design course at the LABA Fine Arts Academy. In the last years of their studies, they began collaborating on different projects such as CMF Redesign.

martina.laini93@gmail.com
Mob. 392 7430085

martina.capoferri@gmail.com
Mob. 346 9652758

valentinaturrini05@gmail.com
Mob. 329 4678471

✦ Tutor: Matteo Galbusera

NORA



* DANIELE PIAZZOLA

Architetto in Progettazione Sostenibile vince la partecipazione al Master Marangoni in product design. Il suo approccio al design è caratterizzato dalla sperimentazione diretta e dall'uso consapevole e creativo di materiali e tecniche.

An architect specialised in Sustainable Design, who won a scholarship to do a master's degree at the Marangoni Institute in product design. His design approach is characterised by direct experimentation and the conscious and creative use of materials and techniques.

daniele.piazzola@virgilio.it
Mob. 333 2845138
danielepiazzola.com

* Tutor: Giorgio Caporaso

In una società moderna sempre più social, dove tutti ti stanno accanto ma nessuno ti sta veramente vicino credo che sia importante valorizzare le poche occasioni di dialogo e confronto diretto rimaste, soprattutto all'interno della famiglia.

Quando ero piccolo in casa cucinava la mia nonna; stava ai fornelli per ore e quando aveva finito si avvicinava e mi sussurrava "E' pronto, suona la campana!". Era solo un vecchio campanaccio arrugginito ma i suoi rintocchi erano un richiamo inconfondibile per un momento fondamentale di condivisione.

Nora è una campanella di chiamata per il pranzo con la funzione aggiuntiva di timer; si ispira stilisticamente alla figura di una massaia, vuole diventare un oggetto significativo nel panorama della vita quotidiana.



In an increasingly social modern society, where everyone is next to you, but no one is really close to you, I think that it is important to value the few opportunities for dialogue and direct confrontation that we have left, especially within the family unit.

When I was a child, my grandmother cooked for us every day; she would be at the stove for hours on end and when she had finished, she would approach me and whisper "It's ready: sound the bell!" It was just an old and rusty cowbell, but its chimes were an unmistakable call for a fundamental daily moment of sharing. Nora is a bell to signal that lunch is ready with an additional timer function; it is stylistically inspired by the figure of a housewife and its aim is to become an important part of everyday life.

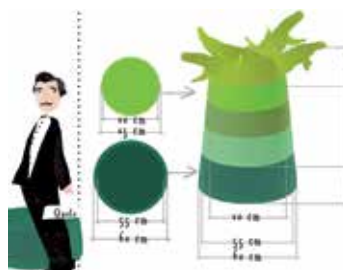
AZIENDA / COMPANY

OFFICINA MECCANICA GUALCO

Via Cascina California, 34/36 - 22036 Erba (CO) * Ph. 031 642140 * info@officinegualco.com * officinegualco.com

ONE TWO TREE FOUR

L'ispirazione prende origine dalla natura e da un albero sacro, il baobab. Nasce così One two TREE four, una scultura tessile alla portata di ognuno che dona un tocco di originalità agli ambienti di casa. All'ombra del baobab ci si può accoccolare a leggere, viaggiare con la fantasia, immergersi in sogni, storie, e sentirsi in ogni momento in un piccolo angolo di mondo lontano in casa propria. Il nostro baobab è funzionale e scomponibile in un tavolino e più pouf, perfetti per momenti di condivisione e socializzazione. Un unico complemento d'arredo dal design innovativo che fa da allestimento, gioco, teatro e relax.



The inspiration comes from nature and from a sacred tree, the baobab. One two TREE four is a textile sculpture suitable for everyone, bestowing a touch of originality upon the home environment. Under the shadow of a baobab you can read, travel with your imagination, lose yourself in dreams, stories, and feel as if you were in a small far-flung corner of the world in any moment, whilst being in your own home. Our baobab is functional and can be transformed into a small table and several bean bags, perfect for sharing and socialising. A unique furnishing accessory with an innovative design for training, playing, relaxing and creating theatre.

AZIENDA / COMPANY

SERIKOS COLLEZIONI E TESSILI srl

Via E. Stucchi, 18 - 22075 Lurate Caccivio (CO) ✦ Ph. 031 491156 ✦ amministrazione@serikos.it ✦ serikos.com



✦ **LUANA CLARA BAGLÌ E
FRANCESCA MAURI**

“Vango Anch’io Produzioni” è un progetto che unisce parole, illustrazioni e creatività; mescola, trasforma e crea nuove storie per legno, tessuti, filati, ceramica, verde e tutto quello che più ci piace. L’obiettivo è dare vita a manufatti sostenibili, unici e imprevedibili.

“Vango Anch’io Produzioni” is a project that combines words, illustrations and creativity. It merges, transforms and creates new stories for wood, fabrics, yarns, ceramics, greenery and everything that we like most. The aim is to create sustainable, unique and unpredictable articles.

vangoanchio@serikos.it
Mob. 348 7215798
serikos.com

✦ **Tutor:** Silvio Colombo



PAMBINI

* MARIANA GASPAR FERREIRA

Mariana è portoghese ed aspirante designer di prodotti. Dopo il Bachelor of Equipment alla Faculdade de Belas Artes di Lisbona, frequenta un Master in Product Design. Curiosa e desiderosa di sfide, vive per il design.

Mariana is Portuguese and aspires to become a product designer. After a Bachelor of Equipment Design at the Faculty of Fine Arts, she is doing a Master's in Product Design. Curious, desirous of challenges, lives for design.

marianagasparf@gmail.com
Mob. 328 9779307

* Tutor: Silvio Colombo

Pambini non è il solito kit da cucina, bensì è un kit fatto per condividere momenti magici tra genitori e figli, cucinando insieme. Dal momento che i bambini amano aiutare e imitare i propri genitori, farebbero di tutto per cucinare con loro. All'interno di questo kit si possono trovare 4 prodotti: un mattarello, guanti da cucina, un grembiule e un cucchiaino di legno. A prima vista sembra che i prodotti siano totalmente comuni, come quelli che i genitori usano per cucinare normalmente, ma nascondono la parte che il bambino può utilizzare insieme a loro.



Pambini is not a typical cooking kit, it is a cooking kit designed to enable parents and their children to cook together and share magical moments in the kitchen. Since children love to help and imitate their parents, they'll do anything to get to cook alongside them. This kit contains 4 products: a rolling pin, kitchen gloves, an apron and a wooden spoon. At a first glance, they look like the everyday products that parents normally use to cook but concealed within, are the parts that the children can use alongside them.

AZIENDA / COMPANY
MAGLIFICIO BENACCI

Via Carducci, 5 - 22070 Montano Lucino (CO) * Ph. 031 4760866 * benaccisnc@gmail.com * maglificiobenacci.it

PAU è una collezione di sgabello e tavolo alto in polietilene. Entrambi i pezzi si compongono di figure geometriche elementari combinate tra loro. Lo sgabello è asimmetrico, gli elementi sembrano essere stati appoggiati in modo instabile tra loro, in realtà il tutto è stato studiato nei minimi dettagli e l'ergonomia è stata un elemento imprescindibile nella progettazione.

Il tavolo è invece simmetrico, più lineare, a riequilibrare la composizione visiva della collezione.

Il progetto è adatto per ambienti outdoor grazie al suo materiale che è resistente agli agenti atmosferici e facilmente pulibile. Si inserisce in ambienti contract dove una nota di ironia e colore può rendere l'atmosfera maggiormente conviviale tenendo sempre alta l'attenzione ai costi.



PAU is a collection of polyethylene stools and high tables.

Both pieces are made up of elementary geometrical shapes combined together. The stool is asymmetrical and the elements appear to have been positioned in an unstable manner when, in reality, everything has been studied in meticulous detail and the ergonomics have constituted an essential element of the design. On the other hand, the table is symmetrical and more linear, to re-balance the visual composition of the collection.

The project is suitable for outdoor environments thanks to the material used, which is weather-resistant and easy to clean.

It fits well into public environments, where a note of irony and colour can make the atmosphere more convivial, whilst always paying attention to the costs.



✦ ALESSIA RUGGIERO

Industrial Designer laureata al Politecnico. Collabora con uno studio di design dell'illuminazione e, dopo l'esperienza come store manager, intraprende la strada della progettazione illuminotecnica.

Alessia is an Industrial Designer who graduated from the Politecnico di Milano. She collaborates with a lighting design studio. After a stint working as a store manager, she then embarked on a career in lighting design.

alessia_r@hotmail.com
Mob. 333 3708505

AZIENDA / COMPANY

SLIDE srl

Via Lazio, 14 - 20090 Buccinasco (MI) ✦ Ph. 02 4882377 ✦ franco.antonuccio@slidedesign.it ✦ slidedesign.it

✦ Tutor: Roberto Paoli



* ANNA GALLUCCI E
ANDREA ARDIZZI

Andrea e Anna, architetti laureati al Politecnico di Milano, si sono appassionati al design durante l'Erasmus all'Accademia di Arti Applicate di Stoccarda. Oggi vivono e lavorano tra Milano, Lecco e Pechino, curando progetti di interni, grafica e architettura.

Andrea and Anna, both architects who graduated from the Politecnico di Milano, developed their passion for design during their Erasmus year abroad at the Academy of Applied Arts in Stuttgart. Today, they live and work between Milan, Lecco and Beijing, working on interior design, graphics and architecture projects.

anna.gallucci@gmail.com
Mob. 338 1476489

andrea_ardizzi@hotmail.it
Mob. 335 1041183

* Tutor: Alessandro Elli

Peo è un oggetto adatto ad ogni tipo di ambiente, all'interno come all'esterno. Le colorazioni e la sua morbida geometria fanno di Peo un oggetto particolarmente adatto ad ambienti giovani e moderni. Realizzato in alluminio laccato in diversi colori con uno spessore tale da renderlo leggero e robusto al tempo stesso, è caratterizzato da quattro semplici pieghe che permettono di adattarlo a diverse impostazioni spaziali: come tavolino da salotto o superficie d'appoggio per riviste, libri o vassoi, come poggiatesta affiancato al divano, ma anche come elemento di gioco per i bambini che si integra perfettamente con la sala ed il divano dei genitori che lo possono utilizzare come tunnel, dondolo, sgabello o tavolino da disegno.



Peo is an object suitable for any type of environment, both indoors and outdoors. The colours and soft geometry make Peo particularly suitable for young and modern environments. Made of lacquered aluminum in different colours and a thickness that makes it lightweight and robust at the same time, it features four simple folds that enable it to be adapted to different spatial settings, such as a small table or countertop for magazines, books or trays, as a footstool beside the sofa, or even as a playful element for children that perfectly fits in with the parents' room and sofa, which can be used as a tunnel, rocking chair, stool or drawing table.

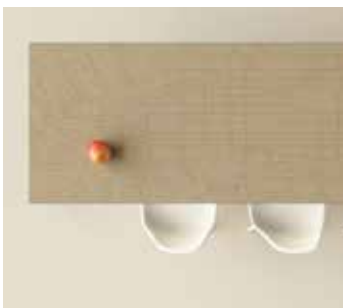
AZIENDA / COMPANY

YDF srl

Via Verdi, 10 - 22060 Carimate (CO) * Ph. 031 782114 * federica@ydf.it * ydf.it

PIECE BY PIECE

Immaginiamo di guardare la nostra casa dall'alto, di essere su un aereo e di poter vedere le strade che circondano l'isolato, immaginiamo di vedere i parchi e i fiumi, le ferrovie, i ponti, i negozi, le fabbriche, gli uffici e tutto ciò che "pezzo dopo pezzo" compone lo spazio di ogni giorno. Pensiamo ora di poterci focalizzare su una porzione di questo spazio, stringerla con un "collarino metallico" e trasformarla in un piano d'appoggio. Questo sarà il nostro contenitore di eventi e di attori. Così la città diventa un tavolo attorno a cui radunarsi per poter condividere momenti che hanno preso luogo proprio in quello spazio. Il piano tassellato rappresenta il contenitore di molte storie; è esso stesso il racconto di un luogo tramite il suo impianto urbanistico.



Let's imagine looking at our house from above, to be on a plane and to look down over the streets surrounding the blocks. Let's imagine seeing the parks and the rivers, the railways, the bridges, the shops, the factories, the offices and everything that 'piece by piece' composes our everyday space. Let's now think about focusing on a portion of this space, tighten it with a 'metal collar' and transform it into a starting point. This will be our container of events and actors. In this way, the city becomes a table around which to gather and the table a place to share moments. The wooden surfaces of the table represent the container of many stories - it is in itself the story of a place through its urban layout.

AZIENDA / COMPANY

AB TECH DI ALBONICO BRUNO E C. sas

Via Alessandro Volta, 27 - 22070 Veniano (CO) ✦ Ph. 031 2073555 ✦ abtech@abtech-italy.com ✦ abtech-italy.com



✦ ALICE GUARISCO

Laureata in Architettura al Politecnico di Torino nel 2012, completa la sua formazione con un Master di Secondo Livello in Architettura Digitale presso lo IUAV di Venezia nel 2016. Durante la sua carriera professionale ha fatto diverse esperienze all'estero, tra cui Stati Uniti, Olanda e Cina.

She graduated in Architecture from the Politecnico di Torino in 2012. She obtained a Second-Level master's degree in Digital Architecture at the IUAV University of Venice in 2016. Throughout her professional career, she has had many different experiences abroad, in the US, the Netherlands and in China.

info@aliceguarisco.com
Mob. 348 9297672
aliceguarisco.com

✦ Tutor: Massimo Farinatti

REWINE



✦ GIULIA KRON MORELLI

Classe 1988, industrial designer con una particolare predilezione per il disegno di accessori e gioielleria. Dal 2017 entra a far parte di uno studio per supportare l'area di design, ricerca & sviluppo e modellazione 3D.

Class of 1988, an industrial designer with a special preference for the designing of accessories and jewellery. In 2017, she joined a studio to support the 3D design, research, development and 3D modelling department.

giulia.kron.morelli@studio7b.it
Mob. 347 9280329
studio7b.it

✦ Tutor: Gabriele Radice

ReWine è un particolare packaging geometrico che si adatta ai diversi tipi di bottiglia, cambiando solo la dimensione della fustella interna in cartone. ReWine però non è solo una nuova idea di packaging perché l'involucro esterno, in metallo laserato, una volta assunta la sua funzione originale, si trasforma in una lampada da tavolo.

ReWine è un accessorio multifunzionale che sfrutta questa caratteristica per non diventare, una volta usato, un oggetto obsoleto. Il punto di forza è quello di continuare il suo ciclo di vita, compiendo un'altra funzione, quella del complemento d'arredo.



ReWine is a special geometric type of packaging that fits different types of bottle, by simply changing the size of the inner carton die. ReWine, however, is not just a new form of packaging as the outer metal casing, once used to assume its original function, transforms into a table lamp.

ReWine is a multi-functional accessory, which, once used, does not become an obsolete container. Its strength lies in the fact that it continues its life cycle, by fulfilling a second function, as a home furnishing element.

AZIENDA / COMPANY

MANZONI DI MANZONI GABRIELE FABBRO

Via Nuova per Esino, 431 - 23837 Parlasco (LC) ✦ Ph. 0341 1885034 ✦ info@manzonifabbro.it ✦ manzonifabbro.it

SHAKE THE LIGHT

Shake the Light è una lampada da tavolo “ReMade” che reinterpreta il famoso shaker da cocktail, donandogli una nuova funzione e una nuova anima.

Sviluppata in collaborazione con Jacopo Fettolini, l'elemento portante e caratterizzante è la struttura a binario, disponibile in varie colorazioni, che permette la regolazione in altezza e l'inclinazione del bulbo illuminante, a seconda delle esigenze dell'utenza.

Il design è semplice ma di forte impatto e non convenzionale, è adattabile a tutti gli ambienti domestici e non solo. È costituita da pochi elementi e realizzata con semplici materiali a basso costo, facilmente reperibili sul mercato per una produzione non onerosa. Progettato senza cavi, per una totale libertà di movimento, è un prodotto compatto e use-friendly.



Shake the Light is a 'ReMade' desk lamp that reinterprets the famous cocktail shaker, giving it a new function and a new soul.

Developed in collaboration with Jacopo Fettolini, the rail structure available in different colours is the supporting and characterizing element that allows for the adjustment in terms of height and inclination of the lightbulb, depending on the user's requirements.

The simple yet statement and unconventional design is ideal for either home or work environments. It is made using a few simple, low-cost elements and materials that are readily available on the market, resulting in cost-effective production. The cable-free design allows for total freedom of movement, making it a compact and user-friendly product.

AZIENDA / COMPANY

CARROZZERIA SIRONI SERGIO E ENRICO snc

Via Cerè, 16 - 23842 Bosisio Parini (LC) * Ph. 031 876357 * enrico_sironi@fastwebnet.it * designecarrozzeria.com



* VIOLA SARITA TADINI

Laurea in Progettazione Artistica per L'Impresa, presso l'Accademia di Brera, 2016.

Lavora come freelancer spaziando da Product-Interior Design, Grafica e Fotografia. Fonda con Jacopo Fettolini J&Vita Design ed è sempre alla ricerca di nuovi stimoli creativi.

In 2016, she graduated from the Academy of Brera with a degree in Artistic Design for Enterprises.

Working as a freelancer, she explores Product-Interior Design, Graphics and Photography. She is the Co-founder of J&Vita Design alongside Jacopo Fettolini and is always on the lookout for new creative stimuli.

violasaritatadini@gmail.com
jacopo.fettolini@alice.it
Mob. 346 6064553
starflyt.com/violy-tadini
starflyt.com/jacopofettolini

* Tutor: Makio Hasuike



* DANIELE ENOLETTO E ANGELO PASSARIELLO

Daniele Enoletto e Angelo Passariello sono due giovani designer del biennio specialistico in Industrial & Research Design. La loro passione li ha portati a collaborare insieme in diverse occasioni sperimentando nuove forme e soluzioni nel mondo del design del prodotto.

Daniele Enoletto and Angelo Passariello are two young designers who are currently doing a master's degree in Industrial and Research Design. Their passion has led them to collaborate together on several projects, experimenting with new shapes and solutions in the world of product design.

danienoletto@gmail.com
Ph. 030 221638 - Mob. 393 3197964
enoletto.webflow.io
angelopassariello@hotmail.it
Mob. 333 6281367

* Tutor: Gabriele Cascone

Stoel è una pratica seduta da esterno espandibile, pensata per condividere insieme momenti speciali. Il pensiero, alla base della progettazione, è stato quello di trasformare una singola seduta in una più ampia capace di accogliere contemporaneamente tre persone.



Stoel is a practical solution for an outdoor expandable chair, designed for sharing special moments together. The thinking behind the design is to transform a single seat into a larger one, capable of comfortably seating three people at the same time.

AZIENDA / COMPANY

VILLA ANGELO E FIGLIO DI VILLA LUCIANO E C. snc

Via Casnedi, 64 - 23868 Valmadrera (LC) * Ph. 0341 581322 * davide@villascale.it * villascale.it

SWAP

Swap è un tavolino multiuso, regolabile in altezza, pensato per risolvere i problemi di spazio. Si compone di due superfici circolari parallele, collegate e sorrette da tre gambe che ruotano e si inclinano intorno ad un perno centrale. Il disco superiore, in metallo e vetro decorato satinato sormonta quello inferiore di legno e vetro laccato. Le 3 gambe in legno si collegano alle due superfici circolari mediante 6 snodi orientabili in acciaio inox. Grazie a questo meccanismo, facendo ruotare il piano superiore in senso orario o antiorario, le gambe si inclinano variandone l'altezza. Swap svolge in questo modo diversi ruoli e si adatta ai vari bisogni nell'arco della giornata.

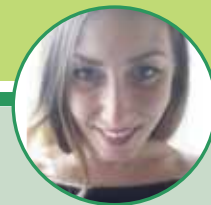


Swap is a multi-purpose, height-adjustable table designed to solve spatial problems. It consists of two parallel circular surfaces, connected and supported by three legs that rotate and tilt around a central pin. The top disc, made from metal and satinised decorated glass, overlaps the base disk made from wood and lacquered glass. The 3 wooden legs are connected to the two circular surfaces by 6 adjustable stainless steel slats. Thanks to this mechanism, by rotating the top clockwise or counter-clockwise, the legs slope, varying the height. In this way, Swap plays different roles and adapts to suit the various different requirements throughout the course of the day.

AZIENDA / COMPANY

SPAZIO APERTO COOP. SOC. A R.L.

Via Comina 21 - 20831 Seregno (MB) * Ph. 0362 231 154-229987 * info@spazioapertovetreria.com * spazioapertovetreria.com



* **PETRA CECILIA BORGOMANERI**

Nasce a Milano il 7 luglio 1989 e vive a Monza. Diplomata in grafica pubblicitaria e laureata con lode in Progettazione Artistica per l'Impresa presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Attualmente laureanda nel biennio specialistico di Product Design presso la medesima l'Accademia.

Petra Cecilia Borgomaneri was born in 1989 and today lives in Monza. She has a diploma in Advertising Graphics and graduated with honours in Artistic Design for Business at the Brera Academy of Fine Arts. Currently, she is undertaking a two-year specialist course in Product Design at the same Academy.

petraborgomaneri@yahoo.com
Mob. 328 3044566
instagram.com/petra_c_borgo/?hl=it

* **Tutor:** Gabriele Radice

TIX TABLE



* SERENA CERILLO

Serena Cerillo, architetto, è nata a Milano nel 1986. Laureatasi presso il Politecnico di Milano nel 2011, coltiva la passione per l'uso creativo di materiali naturali e le soluzioni costruttive sostenibili.

Born in Milan in 1986, Serena Cerillo works as an architect. She completed her studies at the Politecnico di Milano in 2011 and has a big passion for the creative use of natural materials, as well as for sustainable building solutions.

serenacerillo@gmail.com
Ph. 0331 459938
Mob. 0049 1798514296
serenacerillo.com

* Tutor: Alessandro Dubini

Tix Table è facile da montare, leggero e versatile. Con il suo semplice sistema di incastri vuole stimolare l'ingegno e la creatività, nonché allenare ad avere il senso dello spazio.

E' un oggetto a misura d'uomo e del bambino che vive in lui.

Con le sue sedute ad incastro regolabili, si adatta facilmente all'uso sia di bambini che di adulti: nonostante le ridotte dimensioni, infatti, i grandi possono utilizzare le sedute posizionando le gambe lateralmente, mentre i bimbi possono sedersi a cavalcioni su di esse, regolandone la distanza dal tavolo.

L'intero progetto funziona ad incastro e non si serve di colle o viti e può essere utilizzato sia negli interni che all'esterno: dimensioni e peso ridotti agevolano il trasporto di Tix Table durante le escursioni fuoriporta.



Tix Table is easy to assemble, lightweight and versatile. With its simple joint system, it stimulates the children intellect and creativity, in addition to teaching them to have a sense of space.

Tix Table is actually designed for the inner child inside all of us.

Its adjustable seats allow both young and old alike to share a moment of playful connection: in spite of its small size, adults can comfortably use the seats by placing their legs sideways, while children of all ages can adjust the distance between the seat and the table to suit their size.

The entire project works via fitted joints and requires no glue or screws. It can be used both indoors and outdoors: its small size and portability make the Tix Table perfect to take out on the road for a day trip.

AZIENDA / COMPANY

LIGNUM LEUCI

Via Galileo Galilei, 1 - 23900 Lecco (LC) * Ph. 039 9240163 * info@lignum-leuci.it * lignumleuci.it/en

Ufo è un complemento d'arredo dalle forme senza tempo che, grazie ad un meccanismo invisibile permette l'elevazione di una piccola lampada a led dal piano d'appoggio, creando intorno al tavolo un'atmosfera suggestiva e romantica. La lampada a scomparsa risulta il vero cardine progettuale di un oggetto che racchiude in sé la doppia funzione di piano e d'illuminazione. Durante il giorno può essere utilizzata tutta la superficie senza il piccolo ingombro della lampada, adatto per fare colazione all'aperto o per consumare un piccolo spuntino in completa comodità, mentre alla sera è ideale per un aperitivo romantico.

"È la luce più bella del mondo. Quella che rende tutto più vero e profondo. Quella che ci fa sentire unici intorno ad un tavolo".



Ufo is a piece of furniture featuring timeless shapes that, thanks to an invisible mechanism, allows for the elevation of a small LED lamp from the table top, creating a suggestive and romantic atmosphere around the table. The hidden lamp is the true cornerstone of an object that incorporates a dual function: a support surface and a lighting element. During the day, the entire surface can be used without the minor encumbrance presented by the lamp, making it suitable for an al fresco breakfast or snack in complete comfort, while in the evening it is ideal for a romantic aperitif.

"It is the most beautiful light in the world. A light that makes everything appear more real and profound. A light that makes us feel unique around the table."

AZIENDA / COMPANY

ROBBY MOTO ENGINEERING srl

Via G. Galluzzi, 14 - 26041 Casal Maggiore (CR) * Ph. 0375 41728 * mirca@robbymotoeng.com * robbymotoeng.com



* PIETRO GIULIO CODAZZI

Nasce nel 1994 a Milano, si laurea in disegno del prodotto alla NABA, dove la sua figura di designer ha preso sempre più forma acquisendo solide basi tecniche. Per lui il design è una perfetta armonia tra funzionalità ed estetica.

Born in 1994 in Milan, he graduated in product design at NABA, where he progressively grew as a designer and acquired solid technical skills. For him, design is a perfect balance between functionality and aesthetics.

pietro_codazzi@hotmail.it
Ph. 02 3491790
Mob. 333 4257499

* Tutor: Cristian Visentin



MARIA LAURA MARTINEZ

M. Laura Martinez, designer industriale argentina. Da sempre coltiva la sua passione per il design pensando a nuove soluzioni pratiche per migliorare la qualità di vita della società, apportando entusiasmo, creatività e impegno.

M. Laura Martinez, an industrial designer from Argentina. Since she was a child, she has nurtured her passion for design, coming up with new practical solutions to improve people's lives, with commitment, enthusiasm and creativity.

lau_mar8@hotmail.com
Mob. 345 5323066
coroflot.com/lau_mar8

Tutor: Cristian Visentin

Unexo è una sedia totalmente smontabile adatta all'installazione nelle case o residenze per anziani e si utilizza per lo svolgimento dei loro bisogni personali e/o di pulizia in bagno. Consiste in due parti, una fissa e una smontabile. La parte fissa, che si aggancia alla parete, e i suoi supporti sono prodotti in acciaio inox mentre il ripiano, i poggia braccia e le gambe sono prodotti in plastica termoformata. La sedia è completata da mollette e barre in plastica, con l'aggiunta di attacchi in metallo.

Lo scopo di Unexo é quello di assistere le famiglie e gli operatori sanitari con persone anziane nello svolgimento dei loro bisogni personali e/o di pulizia in bagno, operazione resa più agevole grazie alla stabilità e comodità del prodotto, adatto ad ogni contesto.



Unexo is a chair that can be completely dismantled and that has been designed for use in the homes of elderly residents to aid them in their basic personal needs and/or bathing. It consists of two different parts, one fixed and one that can be disassembled. The core structure, which attaches to a wall, and its supports are made of stainless steel, while the rest of the structure (seat, armrests and legs) are made of thermoformed plastic. The seat is completed with plastic bars and pegs and the addition of metal attachments. Unexo has been designed to assist the families and caregivers of elderly individuals in their basic personal needs and/or bathing. Its design, comfort and reliability make it an optimum solution for all contexts.

AZIENDA / COMPANY
CREMONINI srl

Via Fraz. Borima, 25 - 23867 Suello (LC) ✦ Ph. 031 656332 ✦ info@cremoninigroup.it ✦ cremoninigroup.it

UPSIDE DOWN

In alloggi caratterizzati da spazi sempre più ridotti per favorire le attuali esigenze di mercato occorre privilegiare la funzionalità non rinunciando a comodità ed estetica. Nasce così UPSide DOWN: tre sedie in una, indipendenti e differenti tra loro per forma e materiali ma in grado di convivere perfettamente una nella forma dell'altra mantenendo inalterato il proprio design unico e accattivante. "Up" è la sedia superiore, appare leggera grazie alla sua struttura esile che ne definisce il contorno. "Side" è la sedia centrale, una sottile lamiera piegata, caratterizzata da vuoti che gli conferiscono leggerezza. "Down" è la seduta inferiore e si presenta nella sua versione più classica.



In houses that are becoming increasingly 'essential', characterised by minimal spaces to facilitate current market requirements, we need to be able to fit 'as much as possible' into small spaces, favouring functionality without neglecting comfort and aesthetics. UPSide DOWN has been designed to meet this brief: three chairs in one but also three independent chairs, different in shape and material, which can be assembled to form one unique piece, without altering the one-of-a-kind and eye-catching design. 'Up', the upper chair appears lightweight thanks to its slight structure that defines the profile. 'Side', the middle chair features a thin metal sheet, characterised by empty spaces that provide lightness. Lastly, 'Down', the bottom chair is the most classic of all.

AZIENDA / COMPANY

AVBM ARREDI SU MISURA

Via Esculapio ang. Via Fermi - 20822 Seveso Altopiano (MB) ✦ Ph. 0362 501558 ✦ info@avbmarredisumisura.it ✦ avbmarredisumisura.it



✦ **ALICE PALLUCCA E
ROBERTO PASSARELLA**

"UP.TO.U" è uno studio di progettazione integrata nato dal confronto tra professionisti con capacità creative differenti ma accomunate da un profondo senso etico e morale. Il team affronta le varie tematiche progettuali.

"UP.TO.U" is an integrated design studio that was created by a group of professionals, each with their own creative skills and who all have a profound ethical and moral. The team handles various types of projects.

pallucca@uptoustudio.com
Mob. 328 8667385
uptoustudio.com

info@uptoustudio.com
Mob. 349 8941397
uptoustudio.com

✦ **Tutor:** Federico Delrosso

WEWOOD



* ARIANNA MORETTI E SARA MARZI

Laureate al Politecnico di Milano, collaborano spaziando dai progetti architettonici al design. Cura per il dettaglio e ricerca nei materiali sono la base del loro lavoro, con particolare attenzione al mondo del bambino.

After graduating from the Politecnico di Milano, they now collaborate on architectural and product design projects. Attention to detail and research into materials represent the foundations of their work, with a special focus on children's environments.

arianna.moretti89@libero.it
Mob. 328 1578993

sara.marzi89@gmail.com
Mob. 340 3610986

* Tutor: Antonella Andriani

Wewood nasce dall'idea di reinterpretare il gioco tradizionale del cavallo a dondolo, passatempo tipicamente solitario, rendendo possibile la condivisione con altri bambini. Si presenta come un dondolo dalle forme morbide e dai colori pastello che gli conferiscono un aspetto giocoso. La caratteristica principale è la possibilità di unire il dondolo ad un altro permettendo di interagire e condividere il momento del gioco. La connessione è possibile attraverso un semplice incastro che consente di unire i due elementi in maniera veloce e reversibile secondo le esigenze dei più piccoli. La scelta del legno è stata dettata dalla volontà di far entrare il bambino a contatto con un materiale naturale e sostenibile.



Wewood is born of the idea to reinterpret the traditional rocking horse, a typically solitary pastime, by making it possible to share this toy with other children. The rocking horse is characterised by soft shapes and pastel colours that give it a playful look. Its main feature is the opportunity to connect the rocking horse with another, giving children the possibility to interact and share the same game. The connection is possible thanks to a simple slot that allows two elements to be joined quickly and reversibly, according to the children's needs. The choice of wood as the main material stems from the desire to offer children the opportunity to come into contact with a natural and sustainable material.

AZIENDA / COMPANY

CURIONI GIAMPIERO FALEGNAMERIA ARTIGIANA

Via Angelo Manzoni, 5c - 26866 Sant'Angelo Lodigiano (LO) * Ph. 0371 210014 * info@falegnameriacurioni.it * falegnameriacurioni.it

Responsabile progetto per Regione Lombardia: Pietro Lenna
Responsabile progetto per Fiera Milano HOMI: Cristian Preiata
Grafica: Creostudios.it

